

**Отзыв научного руководителя о диссертации С.П. Заиграйкиной «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ МОЗАИК В КАПЕЛЛАХ САНТ АКВИЛИНО И САН ВИТТОРЕ ИН ЧЬЕЛ Д'ОРО В МИЛАНЕ. ПРОБЛЕМЫ ЭВОЛЮЦИИ СТИЛЯ В ИСКУССТВЕ V ВЕКА», представленной на соискание научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.**

Диссертация Светланы Павловны Заиграйкиной представляет собой подробное исследование художественного стиля мозаик в капеллах двух знаменитых миланских церквей - Сант Амброджо (капелла Сант Аквилينو) и Сан Лоренцо (капелла Сан Витторе ин Чьел д'Оро - св. Виктора в золотом небе). Оба ансамбля мозаик в этих капеллах изучались с точки зрения исторической, археологической и иконографической. Но нет ни одной работы, специально посвященной стилю этих памятников. Между тем исследование их стиля дает возможность ответить на целый ряд вопросов, остававшихся до сих пор дискуссионными. Диссертация С.П. Заиграйкиной восполняет эту лауну в изучении миланских мозаических ансамблей, являясь первой в научной литературе работой, посвященной собственно художественной стороне этих мозаик.

При этом стилистический анализ – отнюдь не единственный инструмент, используемый в диссертации. С.П. Заиграйкина анализирует все имеющиеся в настоящее время доступные ей материалы. Среди них – и археологические выводы, и иконографические штудии, и - что особенно важно и ценно – архивные документы, которые она упорно разыскивала в итальянских архивах: Государственном архиве Рима, архивах Ватикана, Лаборатории твердого камня (Флоренция), Охраны памятников архитектуры и пейзажной среды Ломбардии (Милан).

Вся работа выполнена тщательно, отличается логичностью структуры и убедительностью выводов, сделанных на основании тонкого и многогранного художественного анализа.

В работе содержится много интересных и важных выводов: определение различных этапов развития искусства в V в. (их временные границы и смысловые различия), вариации одной и той же художественной системы в разных городах и школах (в частности, в одновременных мозаиках Рима и Милана), эволюция стилистической системы, прослеживаемая последовательно на всех памятниках на протяжении V в.

Важнейшая тема исследования С.П. Заиграйкиной – выделение искусства V в. в особый период, когда на протяжении всего века, от его начала (мозаики Сант Аквилينو) до его конца (мозаики Сан Витторе ин Чьел д'Оро) происходит постепенное

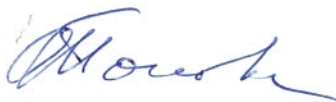
формирование нового языка средневекового искусства. В диссертации прослеживаются как различные этапы, так и различные варианты этого процесса.

В исследовании С.П. Заиграйкиной на основании детально проведенного анализа стиля уточняются (Сант Аквилино), а иногда значительно изменяются принятые датировки изучаемых мозаик (Сан Витторе). В каждом случае я совершенно согласна с новациями в атрибуции памятников, введенными автором диссертации.

Как научный руководитель я с полной ответственностью рекомендую диссертацию С.П. Заиграйкиной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Научная ценность и актуальность представленного исследования не вызывает сомнений.

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры всеобщей истории искусства  
исторического факультета Московского государственного  
университета имени М.В. Ломоносова,  
заведующая Сектором византийского искусства  
Государственного института искусствоведения

Попова О.С.



Подпись О.С. Попова  
Удостоверяется: 10/05/2015

15/VI - 2015

